

ESTCA



L'ESTCA tient la responsabilité de la formation des apprenants en art dramatique et en cinématographie.

01 CINÉMA
02 PAROLIER

03 THÉÂTRE
04 MAQUILLAGE

CINEMA

Depuis son invention, le cinéma est devenu à la fois un art populaire, un divertissement, une industrie et un média. Il peut aussi être utilisé à des fins publicitaires, de propagande, de pédagogie ou de recherche scientifique ou relever d'une pratique artistique personnelle et singulière.



PRESTATIONS

- MULTIMÉDIA
- CADREURS
- RÉALISATEURS
- MONTEUR VIDÉO
- SCÉNARISTE
- MAINTENANCIER ET RÉPARATEUR





ZAHIWODY
Artiste Parolier, slameur

PAROLIER

Un parolier, ou une parolière, compose le texte d'une chanson, la mélodie étant l'œuvre du compositeur, ou du beatmaker. L'antériorité des paroles ou de la musique peut varier, mais on ne nommera en général « parolier » que l'auteur qui a intentionnellement conçu un texte pour une chanson et non celui dont le texte a été mis ultérieurement en musique (comme les poèmes de facture classique). Certains auteurs (par exemple Pierre Grosz) distinguent les appellations « parolier » et « auteur de chansons » sur cette notion de l'antériorité : le parolier écrit sur de la musique, l'auteur de chansons propose ses textes au compositeur.



Le Collectif des Slameurs

THÉÂTRE



SERVICES

- COMÉDIE.
- COMÉDIE BALLET.
- COMÉDIE MUSICALE.
- DRAME.
- FARCE.
- FÉERIE.
- MÉLODRAME

Pour comprendre ce qu'est le théâtre, et particulièrement pour saisir ses évolutions les plus récentes, il convient donc de toujours mêler les points de vue qui le constituent les spectateurs, les metteurs en scène, les dramaturges, les scénographes, les régisseurs, les acteurs, les auteurs, les lecteurs enfin. Car le jeu du théâtre n'a cessé, depuis les origines, de mobiliser des individus historiquement, socialement, hiérarchiquement, topologiquement hétérogènes. Le but du théâtre est aussi de divertir le spectateur. Les pièces de théâtre peuvent être dramatiques, tragiques, humoristiques, etc. Chacun peut trouver le genre qui lui convient. Tous répondent à un objectif en particulier, c'est de divertir les personnes venus assister à la pièce.

MAQUILLAGE

Le (la) maquilleur(euse) professionnel(le) ou make-up artist assure des missions variées, qui vont de la mise en beauté à la création de looks et de personnages. Il/Elle peut travailler dans le cadre d'un spectacle, d'un tournage ou d'une séance photo. Il/Elle est à la fois un(e) technicien(ne) capable de simuler tous les états de l'être humain, et un(e) artiste capable de faire passer sa sensibilité à travers ses performances. Ses missions quotidiennes, sa formation et sa rémunération dans cette fiche métier. Le maquilleur professionnel réalise ses prestations dans des domaines nombreux mais toujours artistiques : shootings, défilés de mode et shows, maquillage des comédiens au théâtre, à l'opéra, ou des acteurs ou présentateurs au cinéma ou à la télévision, mariages.



BONNE ORGANISATION

Le maquilleur doit, dans un premier temps, recueillir les souhaits du commanditaire et analyser sa demande. Dans un second temps, il va étudier des textes artistiques ou historiques, consulter divers documents iconographiques mais aussi examiner les objets et autres accessoires avec lesquels il pourrait composer (costumes, bijoux ou encore accessoires). Une fois réalisée la synthèse de ces éléments, il va créer une proposition artistique, dont la mise en œuvre va passer par plusieurs étapes : choix des textures, des produits, des matières à travailler (latex, mousse, silicone, gélatine, résine...) et des outils (pinceaux divers, aérographe), étude du visage et de la silhouette en fonction du projet, travail des ombres, des lumières, choix et travail de la couleur et enfin

PRESTATIONS

- MAQUILLAGE DE BEAUTÉ
- MAQUILLAGE ARTISTIQUE
- MAQUILLAGE ENFANTS
- MAQUILLAGE EFFETS SPÉCIAUX

ESPACE ART

DÉCOUVRIR L'UNIVERS DES DISCIPLINES CULTURELLES ET ARTISTIQUES DE L'INSAAC

ABIDJAN-COCODY, BOULEVARD DE L'UNIVERSITÉ / 08 BP 49 ABIDJAN 08
TEL.: +225 27 22 44 30 31 - FAX: +225 27 22 44 26 73
contact@insaac.edu.ci