ESMD

ÉCOLE SUPÉRIEURE DE MUSIQUE ET DE DANSE



L'ESMD assure la formation des apprenants en musique et en danse.

01 ENSEMBLE VOCAL
02 ARRANGEMENT EN STUDIO
03 ORCHESTRE HARMONY
04 BEL CANTO
05 ORCHESTRE DE CHAMBRE
06 ZOOM SUR KORA
07 DANSE

INSAAC
INSTITUT NATIONAL SUPÉRIEUR DES ARTS ET DE L'ACTION CULTURELLE

ENSEMBLE VOCAL



SERVICES

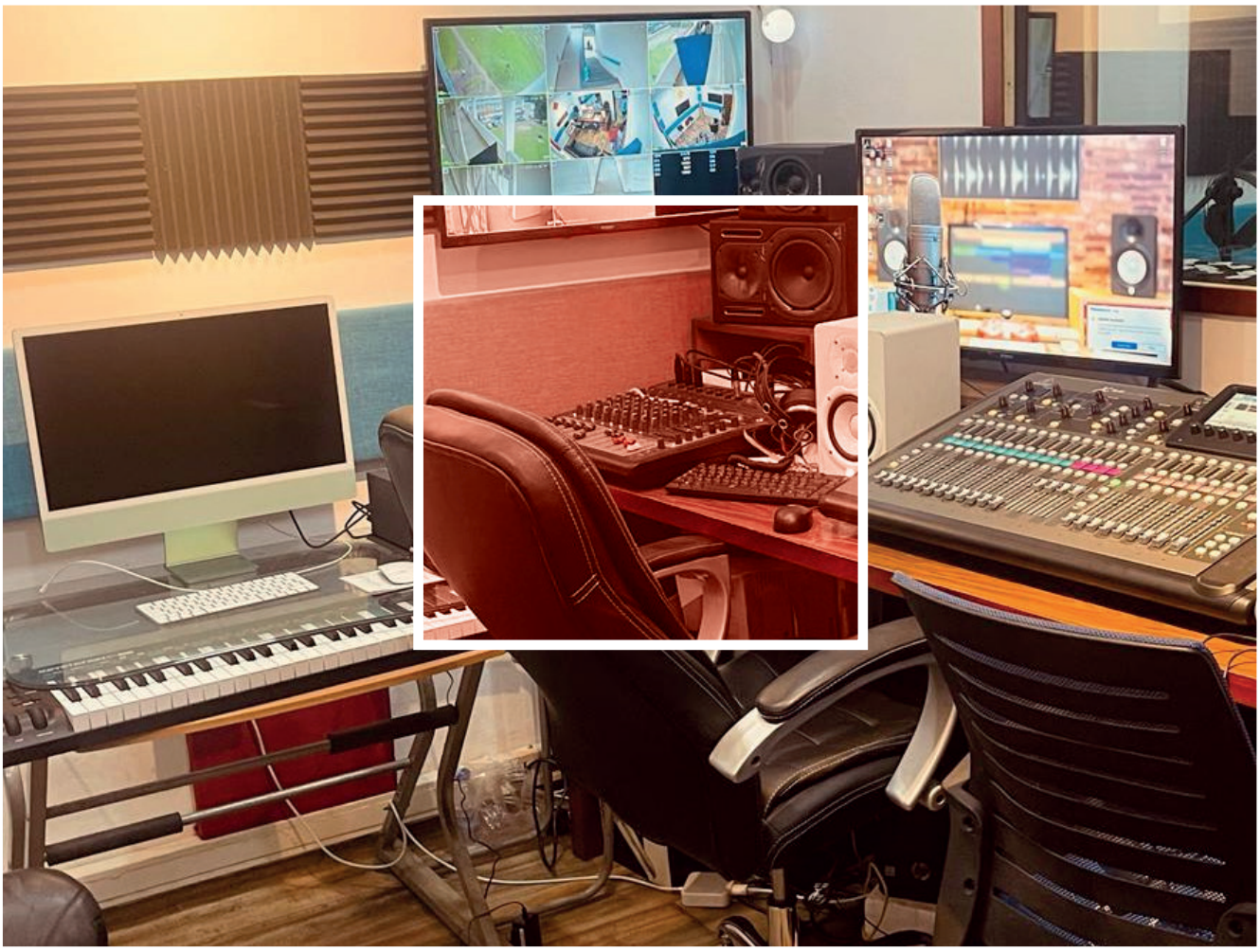
- COMÉDIE.
- COMÉDIE BALLET.
- COMÉDIE MUSICALE.
- DRAME.
- FARCE.
- FÉERIE.
- MÉLODRAME

Piloté par le Docteur N'GUESSAN Jean-Claude, et assisté par **KOUMAN ATTA** Francis et **ADOU** Affia Kra Joëlle, l'Ensemble vocal de l'INSAAC fait partie des nombreux ensembles de l'institut. Il est né dès les premières années de l'INSAAC (1991-1992). Ses domaines de prestations sont:

- Mariage
- Cérémonies institutionnelles
- Compositions et éxécutions d'hymnes
- Cérémonies d'hommages.

ARRANGEMENT EN STUDIO





L'arrangement, qui vient donc après la composition de votre musique, permet de personnaliser cette composition.
En réalité, cette étape peut désigner deux hypothèses. Elle peut soit transformer une composition initialement pensée pour un instrument en particulier, en un arrangement pour plusieurs instruments. C'est le cas par exemple lorsqu'un morceau est écrit pour un piano et qu'il est transformé pour un orchestre.
L'arrangement peut également désigner une sorte de remaniement de la composition, toujours avec les mêmes instruments de départ, pour lui donner un style musical différent. Pensez par exemple à une version acoustique d'une chanson, transformée en style Pop. Cette deuxième hypothèse est aujourd'hui considérée dans le langage courant comme un « remix ».



ORCHESTRE HARMONY

L'Orchestre Harmonie de L'INSAAC a été créé en 2004 par Dr **KOUASSI** G. Amagaos Appolos, le chef d'Orchestre, assisté par M. **ADA** Kouassi. Il est composé en majorité d'étudiants de l'école Supérieure de Musique et de Danse.
Son répertoire est varié et peut s'acommoder à tous les genres et styles musicaux.



BEL CANTO

Dirigé par Mesdames **KOUIGBÉ** et **YAPO**, l'orchestre BEL CANTO est un groupe composé de 14 membres dont 09 femmes et 05 hommes. Sa particularité est l'opéra. L'opéra, c'est quoi ?

En italien opera, veut dire œuvre. L'opéra, c'est tout simplement une pièce de théâtre, sauf qu'elle est chantée. Comme au théâtre, un opéra raconte une histoire avec des rôles principaux et des rôles secondaires, il y a des actes et des scènes, il y a une mise en scène, il y a des costumes et, comme au théâtre, il y a des comédies (opera buffa) et des tragédies (opera seria) divisés en actes et en scènes. La seule différence, c'est qu'il y a aussi un orchestre dans une fosse qui se trouve en général en dessous de la scène.



ORCHESTRE DE CHAMBRE

L'Orchestre de chambre est la dernière formation née il y a à peine six ans. Il est composé essentiellement des instruments à cordes auxquels on peut associer d'autres instruments comme les vents, la percussion etc. Avec cet orchestre, l'Ecole Supérieure de Musique et de Danse peut se targuer d'avoir désormais un orchestre symphonique à sa disposition grâce au recrutement de professeurs permanents de violons.
Cet orchestre a déjà a son actif, plusieurs opéras dont Carmina Burana de Carl ORFF, animation des 60 ans de l'UNION EUROPEENNE en octobre 2021 etc... Se voulant un orchestre de premier plan, il porte chaque année un projet non moins important dont le Classico de l'indépendance qui a lieu en début Août de chaque année. Le chef d'orchestre répond au nom de Maître **KOFFI** Alain Fabrice.

ZOOM SUR KORA



Narcile Kora, étudiante jouant à la kora

La kora, également désignée sous le nom de harpe-luth est un instrument traditionnel d'Afrique de l'Ouest. Il est traditionnellement et historiquement joué par les griots. Ces musiciens professionnels mandingues avaient pour fonction de réciter en musique, tels des poètes ou des conteurs les exploits et les péripéties des grandes familles régnantes d'Afrique occidentale. Ceci explique que la transmission autour de la kora se fasse essentiellement jusqu'à aujourd'hui par la tradition orale.

L'instrument se compose d'une grosse demi-calebasse tenant le rôle de caisse de résonnance, recouverte d'une peau de bœuf et traversée par un manche en bois sur lequel sont disposées, à la manière d'une harpe de nombreuses cordes (généralement entre 19 et 28 cordes). Les cordes autrefois composées de boyaux sont aujourd'hui remplacées par du fil de pêche en nylon. Le koriste, assis devant son instrument pince les cordes (telle une harpe) avec les pouces et indexes de ses deux mains. Aujourd'hui, l'INSAAC dispose d'un nid de talents qui jouent avec autant d'aisance et de délicatesse cet instrument mythique.



DANSE

La danse est une forme d'art vivant. C'est un mode d'expression éphémère constitué de séquences de mouvements de corps dans l'espace souvent accompagnés par de la musique. Les mouvements sont à dessein, intentionnellement rythmiques et façonnés culturellement.

SERVICES

-EXÉCUTION DE DANSE TRADITIONNELLE
- MONTAGE DE CHORÉGRAPHIE
- EXÉCUTION DE DANSE MODERNE, CONTEMPORAINE ET CLASSIQUE

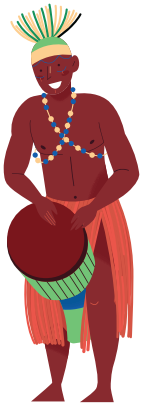


Un groupe d'étudiants esquissant des pas de danse traditionnelle



KASSOU-TRI

Kassou-Tri est une compagnie composée de jeunes prodiges qui fait son ascension dans le milieu artistique ivoirien et africain.
Ayant pour objectif premier la pérennisation et la promotion de la culture ivoirienne, le groupe Kassou-Tri offre à la nouvelle génération l'opportunité de découvrir les merveilles du terroir local et de s'imprègner des valeurs culturelles qui la définit.
En second lieu, Kassou-Tri offre la possibilité aux jeunes diplômés de l'ESMD de monnayer leurs talents et au-delà, de mettre au service des jeunes amateurs de danse, la formation académique reçue de leur département.
« Artiste aujourd'hui pour sauver demain », tel est leur slogan.





TUWANI OFRI TITI

TUWANI OFRI TITI a pour objectif la création de spectacles fondés sur les richesses patrimoniales de Côte d'Ivoire et d'Afrique à savoir, des spectacles de percussions, de danses et chants traditionnels. Le répertoire de l'ensemble se compose en ce moment des musiques et danses Bron de l'Est de la Côte d'Ivoire dont : l'ADWA, l'ADABAGNE, le FONTONFROM, le KETE, le BINDINI, le BENTO, l'ABOMA, … .

L'Ensemble TUWANI OFRI TITI fait ainsi la promotion du langage tambouriné et des symboles gestuelles et cérémoniaires.

Par ailleurs, l'Ensemble TUWANI OFRI TITI, dans ses perspectives, se propose de varier son répertoire avec des rythmes, chants et danses e la Côte d'Ivoire et d'Afrique.

En outre, l'Ensemble travaille aussi à la promotion du patrimoine matériel dont les produits artisanaux tels les chaises et les tabourets royaux, les objets de décoration, intruments de musique traditionnels, etc.